



СОЮЗ
МАСТЕРОВ-ХУДОЖНИКОВ
И РЕСТАВРАТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Коми региональное отделение
межрегиональной общественной организации

**«Творческого Союза мастеров-художников
и реставраторов музыкальных инструментов»**



2010 год

Изготовлено в КОПИЦЕНТРЕ
г. Ухта, пр. Ленина, д. 24, тел.: 4-333-4

Данный издательский продукт выпускается при поддержке филиала
ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»

**К 15-летию образования
Коми регионального отделения
межрегиональной общественной организации
«Творческого Союза мастеров-художников
и реставраторов музыкальных инструментов»**



**При поддержке филиала ГРДНТ
«Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»**

Республики Коми В.Н. Смирнову, играющему на виолончели, нередко обращаются коллеги-струнники с просьбой устранить какую-нибудь неисправность. Музыканты, играющие на духовых инструментах, пользуются, в аналогичной ситуации, советами и практической помощью И.В. Демидова. Трубач по специальности, он имеет немалый педагогический опыт, является солистом оркестра Сыктывкарского гарнизона, выступает во всех жанрах – от строгой классики до джаза. Председатель В.В. Остроухов уже привлек этого мастера к деятельности Союза.

Сопоставление «конструкторов» и «реставраторов», конечно, условно. Как правило, к созданию «своего» инструмента приходят те, кто начал с «азов» - учился на чем-либо играть, музицируя, увлекся тайнами звука, попытался их постигнуть, попробовал что-то улучшить... Если есть желание неуклонно продвигаться по избранному пути – придет и успех.

Наши мастера стараются быть в курсе новейших достижений. Так, в феврале 2010 года А.Н. Лавровский принял участие в проведенном в Москве семинаре, где один из самых авторитетных в мире фортепианных мастеров Казуто Осато поделился с присутствующими секретами мастерства. Пусть тесный немногочисленный Союз, руководимый председателем В.В. Остроуховым, достойно встретит в 2010 году 15-летие! Хочется надеяться, что это станет одним из факторов, стабилизирующих состояние дел в коми культуре и обеспечивающих дальнейшее развитие музыкального искусства нашего Севера.

Информация подготовлена музыковедом, членом Союза композиторов России, заслуженным работником Республики Коми А.А. Шергиной навстречу 15-летию образования (в 1995 г.) Коми республиканского отделения межрегиональной общественной организации «Творческого Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов»

района в столице Коми АССР (1983), консультантом и музыкальным руководителем которой был Прометей Ионович, включала выступление ансамбля из семи сигудок различной величины (композитор сочинил музыку специально для этого состава). Инструменты сделали сельские мастера, которые пользовались советами ученого-фольклориста и музыковеда.

Национальными музыкальными инструментами давно уже занимается М.Н. Бурдин – балалаечник-виртуоз, закончивший Ленинградскую (ныне Санкт-Петербургскую) государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку при ней. Он блестяще выступал как солист, руководил оркестром Государственного ансамбля песни и танца «Асья кыя», является дипломантом Всесоюзного и Всероссийского конкурсов, удостоен почетного звания «Народный артист Коми АССР». В 1990 году Бурдин организовал Национальный театр музыкального фольклора, преобразованный затем в Театр фольклора (ныне Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми). В 2001 году на торжестве в честь 80-летия со дня рождения П.И. Чисталева Г.Л. Шеромов вручил Бурдину свой сигудок. В последнее время Михаил Николаевич исполняет аутентичную музыку, руководит ансамблем «Зарни ань» в Центре коми культуры. Им освоено множество разновидностей народных духовых и иных инструментов. Созданный Михаилом Николаевичем национальный струнный смычковый инструмент назван мастером «летчан вудж» - в память о том, что когда-то это приспособление ремесленников-шерстобитов тоже «служило музыке»: сыграть можно на чем угодно!

Все необозримое материальное «звучащее богатство», которым ныне исполняется и классическая, и современная академическая музыка, и создания творческого духа многих народов, требует умелых рук и профессиональных знаний тех, кто изготавливает музыкальные инструменты. И пока есть Музыка, - будут и Мастера, проводящие эксперименты с различными материалами, новыми техническими средствами, изобретатели новых конструкций, мечтающие о небывалых звучностях неизвестных миров.

Но ведь нужны и такие мастера, которые помогут своим коллегам, при случае, избавить их инструменты от неизбежных повреждений. К артисту оркестра Государственного театра оперы и балеты

Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю мастеров Коми регионального отделения Творческого Союза с 15-летием!

За эти 15 лет с большим успехом прошли организованные Союзом фестивали имени Ивана Батова. В рамках фестиваля Союзом были организованы выставки-смотрны народных и национальных инструментов. По результатам выставок многие мастера были удостоены грамот, почетных званий и правительственных наград. Радостно отметить, что Коми региональное отделение Союза мастеров успешно продолжает задачи возрождения и сохранения традиций российских мастеров, заложенных в России еще в 18 веке.

Хотелось бы отметить победы российских мастеров и на международных конкурсах в Италии, Польше, Болгарии и конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве.

Все эти достижения убедительно говорят о том, что профессия мастер-художник по созданию музыкальных инструментов продолжает жить, и мастера в праве надеяться на государственную поддержку этой редкой и уникальной профессии.

Желаю всем мастерам музыкальных инструментов Республики Коми крепкого здоровья и больших творческих успехов в деле создания уникальных музыкальных инструментов.

С уважением председатель Союза, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской Академии художеств

Б.Л.Горшков.

Первые десятилетия XX века стали временем формирования основ профессиональной музыкальной культуры многих этносов, населявших просторы России. Предки коми народа, называвшиеся «пермянами», «зырянами», обитавшие на Северо-Востоке Европейской части огромной страны, уже с XII века находились под влиянием Великого Новгорода. В XIV веке они были обращены в христианскую веру посланцем Москвы, иеромонахом Стефаном, прозванным впоследствии Пермским. В дальнейшем северная часть территории, ими занимаемой, относилась к Архангельской губернии, южная – к Вологодской. Сыктывкар, получивший статус города по Указу Екатерины II в 1780 году, назывался первоначально Усть-Сысольском и был центром одноименного уезда Вологодской губернии.

Издrevле предки коми использовали «звучащие предметы» - прежде всего те, которыми, ударяя друг о друга (или о другой предмет) в определенном ритме, можно было сопровождать обрядовый причет или пение. Позднее появились инструменты, на которых можно было издавать звуки, составляющие музыкальный звукоряд, – множество духовых, а также и струнные с корпусами различной формы. На протяжении нескольких веков сформировался богатый и разнообразный коми национальный инструментарий и, соответственно, репертуар, на нём исполняемый.

Однако под влиянием русской музыкальной культуры, особенно усилившимся к концу XIX века, многие коми старинные инструменты утратили былое значение. Некоторые из них остались в обрядовой сфере, другие – в быту охотников, на долгое время уходивших на промысел и скрашивавших зимние вечера пением под аккомпанемент струнного смычкового инструмента, называвшегося «сигудОк».

Тем временем коми-зыряне, бывая не только в ближних городах – Яренске и Великом Устюге, но и в центрах губерний – Вологде, Архангельске, Вятке (ныне Киров), в Москве и Санкт-Петербурге, знакомились там с культурными традициями и стремились перенести их в свою среду. Приезжавшие в Коми край по служебным делам образованные интеллигентные

материальной базы музыкального искусства, обеспечивающее и само существование «живой» музыки!

В.В. Остроухов – руководитель считает, что за четырнадцатилетний период жизни Творческого Союза сделано немало. Авторитет организации сохранен, число мастеров, хотя и незначительно, возросло. Есть среди них и молодые. Работа председателя над новыми скрипками продолжает лучшие российские традиции создания музыкальных инструментов. Выступления Остроухова-скрипача (пусть нечастые) поддерживают достойные традиции исполнения произведений скрипичного репертуара, и что особенно важно – представляют музыкальной общественности сочинения композиторов Республики Коми. Неустанная разносторонняя деятельность Валерия Викторовича Остроухова в 2009 году отмечена Благодарностью Министерства культуры Российской Федерации.

И все-таки как быть с давней мечтой? Где же он, этот новый национальный инструмент с небывало чистым, нежным звуком?.. Где многострунный ансамбль сигудОк?..

Что ж, пусть то, что пока не исполнилось, останется на будущее. Времени для осуществления задуманного впереди еще много. К тому же задача, поставленная мастером, по-видимому, не из легких.

В сравнительно далеком и недавнем прошлом уже были примеры обращения музыкантов-умельцев к проблеме обогащения звучности коми национального струнного инструмента. СигудОк, изготовленный по рекомендациям П.И. Чисталева в 1960-х годах, опробованный Н.Н. Маеговым, не удовлетворял музыкантов по некоторым параметрам. Прометей Ионович, сферой научных интересов которого был весь спектр народного инструментария, перенес внимание на ударные «самозвучащие» инструменты. В результате его содружества с мастером появилась целая этнографическая серия таких инструментов. Они и теперь неизменно украшают выступления Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми «Асья кыа» (Утренняя заря) имени В. Морозова замечательным номером «Веселые постучалочки».

Чисталев, тем не менее, периодически возвращался к мыслям о сигудОк. Так, программа Творческого отчета Усть-Куломского

щегося инструментария (и в особых случаях – покупки нового!), к сожалению, не создан. Постоянная плановая учеба мастеров не налажена, повышение их квалификации проводится, в основном, по инициативе самих желающих обновления знаний и зависит от их активности. Экспертная комиссия по музыкальным инструментам собирается от случая к случаю. По-прежнему нет в Сыктывкаре Музея музыкальных инструментов. В качестве симфонического оркестра по необходимости выступает оркестр Государственного Театра оперы и балета Республики Коми. Оформление документов для заграничных поездок сыктывкарских артистов со своими музыкальными инструментами в столице Республики Коми уже не осуществляется. Наконец, перевод детских музыкальных школ в разряд «учреждений дополнительного образования» фактически снимает с повестки дня вопрос о введении в их штатное расписание единицы «мастер по ремонту и реставрации музыкальных инструментов».

Теперь для В.В. Остроухова главным является то, что Союз, несмотря на объективные трудности, существует. Организация, руководимая бессменным председателем, продолжает свою практическую деятельность, очень нужную не только всем (без исключения!) работникам музыкальной культуры, но и широчайшим кругам общественности. Так, официальным местом работы А.Н. Лавровского является Колледж искусств Республики Коми (ремонт и настройка фортепиано). Многие «объекты» Сыктывкара обслуживает Б.Ф. Вылцан. Давно не пополнявшийся инструментарий ДМШ в районах республики является широкой сферой деятельности В.И. Мясоутова. Преподаватель Колледжа искусств Ю.В. Мецгер, работающий в основном с баянами, расширяет сферу приложения творческих усилий. Однажды он отремонтировал гитару приехавшему в Сыктывкар на гастроли известному артисту О. Митяеву! А Республиканская филармония в 2005 году направила ему Благодарственное письмо за приведение в порядок своего инструментария. Чипсаны, пэляны, сигудок активно используются в спектаклях Национального музыкально-драматического театра Республики Коми – на его сцене выступает член Союза мастеров заслуженный артист РК А.А. Ветошкин. Труд Валерия Викторовича и его коллег – это не только качественный ремонт и настройка инструментов. Это – сохранение

люди тоже способствовали приобщению местных жителей к культуре, в частности, и к музыкальному искусству. Так, в Усть-Сысольске в 1819 году «местными силами» была представлена опера А. Титова на либретто А. Княжина «Филаткина свадьба» (преьера ее состоялась в Петербурге десятилетием ранее). В 1831 году наиболее просвещенные жители городка обратились к вологодскому губернатору с просьбой о разрешении открыть в уездном центре «свой» театр. Поскольку спектакли, как правило, сопровождались музыкой, такое стремление означает, что культурная усть-сысольская публика уже ознакомилась со скрипкой, гитарой, фортепиано, фисгармонией. В последние десятилетия века даже в коми селах и деревнях (в большей степени, видимо, в окружавших Усть-Сысольск волостях) любимыми инструментами стали, как повсеместно в России, гармоника и балалайка.

На страницах автобиографической книги «Сквозь строй жизни» выдающегося коми писателя, философа и общественного деятеля К.Ф. Жакова (1866-1929) нередко встречаются строки, относящиеся к музыкальному искусству. Автор вспоминает, как он «отправился в город со скрипкой в руках», как брат сделал для него «гармонику с огнистыми созвучиями». Сведения о гармониках, сработанных сельскими умельцами, как о ходовом товаре на ярмарках свидетельствуют о том, что коми освоили новый промысел. Посетившему Усть-Сысольск (в 1898 году) Великому Князю Сергею Александровичу крестьяне Вильгортской волости А. Налимов и М. Ватаманов преподнесли фисгармонию своей работы. Есть данные, что такой сложный инструмент был и в селе Межадор (ныне оно относится к Сысольскому району Республики Коми).

Талантливости коми-«отходников» - крестьян, уходивших из родных мест «на промыслы», - можно удивляться. Ведь когда В.В. Андреев создавал свой Великорусский оркестр народных инструментов, впоследствии ставший знаменитым во всем мире, старинные балалайки и домры под его руководством реконструировал мастер-краснодеревщик, выходец из села Вильгорт вблизи Усть-Сысольска. Обновленная им балалайка в конце XIX века обрела в русском быту широчайшую популярность, а коми крестьянин С.И. Налимов (1858-1916) прославился

как выдающийся мастер. Память о нём хранит родной народ – в честь его в Выльгорте (ныне это центр Сыктывдинского района Коми Республики) проводятся музыкальные фестивали и праздники.

В XX веке все, что касалось коми народной инструментальной музыки, стало предметом долгого серьезного изучения. Один из первых коми профессиональных композиторов, музыковед-фольклорист, кандидат искусствоведения П.И. Чисталев (1921-1988) за многие годы собрал богатую коллекцию старинных коми народных музыкальных инструментов. Пэлян, чипсан, буксан, бруган, сигудОк... История их возникновения, развитие, появление множества разновидностей (из различных материалов), конструкция и художественные возможности, условия бытования, функция в жизни коми-зырян, исполняемый репертуар и еще многое вошло в его диссертацию. Защита ученого труда состоялась в 1974 году в Ленинграде. В 1984 году Сыктывкарское книжное издательство опубликовало монографию исследователя «Коми народные музыкальные инструменты».

Задачей Чисталева было не только «музейное» сохранение многовекового музыкально-этнографического наследия коми. Больше всего Прометею Ионовичу хотелось, усовершенствовав «старину», внедрить ее в современный музыкальный быт, в концертную практику. В определенной мере это ему удалось. Ныне национальные музыкальные инструменты используются Государственным ансамблем песни и танца Республики Коми «Асья кыа» (Утренняя заря) имени В. Морозова и Национальным музыкально-драматическим театром Республики Коми. Они звучат на различных районных и республиканских праздниках, фольклорных и иных фестивалях финно-угорских народов, сопровождают выступления исполнителей старинных коми народных песен и произведений современных национальных авторов.

Коми профессиональное музыкальное искусство, начало которому дал выдающийся поэт, один из основоположников новой коми литературы, организатор национального театра В.А. Савин (1888-1943), имеет основой богатство коми народной песенности и инструментальной музыки. Первый коми композитор хорошо играл на балалайке, которую очень любил и нередко выходил с нею на сцену, участвуя в концертах. Но в своем творчестве

для их работы, которую нельзя не назвать творчеством.

Председатель Союза также считал, что при Министерстве культуры РК необходимо открыть специальный Фонд для покупки нового инструментария (а также ремонта старого!), и при Фонде должна работать Экспертная комиссия. По обоснованному мнению Остроухова, открытие в Сыктывкаре Музея музыкальных инструментов, где посетители, увидев и бруган, и сигудОк, и фисгармонию, и скрипку, и рояль, могли сравнить старину с современностью, сыграло бы положительную роль в музыкальном воспитании детей и юношества. Остроухову отнюдь не казалось несбыточной даже идея создания в столице Коми своего настоящего симфонического оркестра! Он надеялся, что, изучив опыт местных мастеров, Союз поднимет качество инструментария в республике, и это будет способствовать повышению уровня коми музыкальной культуры.

Дела Союза и практическая деятельность занимали все рабочее и свободное время Валерия Викторовича. А где-то вдалеке, в мечтах заманчиво высвечивались контуры необычного инструмента – национального, на котором надлежало исполнять коми музыку, сочиненную коми композиторами...

После празднования «круглой даты» прошло несколько лет. Что воплощено в жизнь из того, что председатель назвал «Программой и задачами Союза»? Все ли предложения, с которыми он обращался в органы руководства культурой, подписываясь «Ёсь пель» (Острое ухо), встретили сочувственный отклик? Какие новые идеи возникли у мастера в результате изучения литературы по коми истории, этнографии и краеведению, а также настойчивого исследования и сравнения свойств различных материалов? Появился ли усовершенствованный, превосходящий все прежние струнные национальные инструменты качеством звучания сигудОк?

Конечно, жизнь всегда корректирует планы, создавая непредвиденные ситуации и открывая, вместо предполагаемых путей развития, совсем иные перспективы. Ныне Коми региональное отделение межрегионального Творческого Союза мастеров-реставраторов музыкальных инструментов работает, как и все другие творческие организации, в трудных условиях. Приходится констатировать, что специальный Фонд хотя бы для ремонта имею-

вича в Гимназии искусств при Главе Республики Коми в следующем году открылся экспериментальный класс. В нем обучались ребята, проявившие интерес к тонкой ручной работе с музыкальными инструментами. Из шести учеников трое (все, как Валерий Викторович, - скрипачи) добились положительных результатов. СигудОк, сделанный руками одного из них, ныне находится в музее родного учебного заведения и служит свидетельством серьезных творческих устремлений: Дима Кириченко поступил в Колледж искусств Республики Коми. Может быть, продолжение этой работы, поиски особой «окраски» звука привели бы к созданию целого ансамбля национальных инструментов, аналогично, например, карельскому «Кантеле»?..

Валерию Викторовичу Остроухову было чем гордиться. Не так давно он провел несколько публичных выступлений – принял участие в концертах, ставших важнейшими событиями музыкальной жизни республики. При этом и «голос» инструмента собственноручной работы, и мастерство исполнителя были оценены высоко. Юные музыканты, игравшие на скрипках, к которым он «приложил» руку, становились лауреатами конкурсов. Ученики Валерия Викторовича, связавшие свою судьбу с другом-инструментом, отмеченным знаком «Остроухов», заканчивали консерватории и другие музыкальные вузы, работали по специальности. И, наконец, еще одна новая скрипка терпеливо ждала завершения трудов мастера.

Забываясь о том, чтобы каждая детская музыкальная школа в республике была всегда укомплектована качественными инструментами, В.В. Остроухов уже давно направил в высокие инстанции предложение о внесении особой единицы в штатное расписание музыкальных учебных заведений всех уровней: «мастер-реставратор». Педагог считал это крайне необходимым. Его также очень волновали вопросы подготовки кадров: повышение квалификации, организации учебы. Для этого надо было сформировать картотеку, чтобы всегда иметь полный набор сведений обо всех умельцах, занимающихся настройкой, ремонтом и, тем более, созданием музыкальных инструментов, систематизировать их опыт, подготовить методические разработки. Валерий Викторович выступил с предложением открыть в Сыктывкаре базовую мастерскую с налаженным обеспечением мастеров материалами, инструментами и всем необходимым

он уже использовал кроме балалайки и скрипку, и фортепиано, и фисгармонию – все, что тогда можно было найти в центре Коми автономии.

В 1920-х годах в Сыктывкаре появились духовой и струнный оркестры, открылся Педагогический техникум, в котором велось преподавание музыки (1921). В 1930 году был основан свой коми театр (до этого показывала спектакли самодеятельная драматическая труппа), эта дата отмечает также и начало национального радиовещания (при Радиокomiteе собрался настоящий профессиональный хор). Первые атрибуты поступили в Педагогический институт (1932); в 1939 году открылись двери Детской музыкальной школы (в которую принимали и взрослых). Все это значительно расширило и обогатило традиции музицирования. Они стали уже значительно отличаться от тех, которые бытовали в сельской местности.

Обновление музыкальных форм проведения досуга наблюдалось не только в столице. Село Визинга – нынешний районный центр – в 1920-х годах называлось городом; в нем выступал свой струнный оркестр из домр и балалаек. При таком стремлении к новому неудивительно, что симпатии многих завоевали скрипка и фортепиано. Например, будущий первый коми композитор и музыковед А.Г. Осипов (1923-1973), работавший после окончания средней школы-семилетки в клубе села Усть-Кулом руководителем оркестра народных инструментов, приехав в Сыктывкар в 1939 году, в городе не задержался. Он направился далее – в Вологду и поступил в Музыкальное училище, чтобы учиться играть на домре и – параллельно – на скрипке.

Музыкальная жизнь центра национальной автономии стремительно обретала городские черты. Расширялась и обогащалась материальная база культуры. Радиокomiteе, например, располагал роялем. Такой сложный дорогой инструмент находился и в собственности некоторых деятелей искусства, представителей местной интеллигенции. Для настройки и ремонта пианино и фисгармонии, для поддержания в должном порядке всего инструментария нужны были специалисты.

Наиболее инициативные музыканты нашли возможность освоить секреты новой, ставшей в Сыктывкаре необходимой

профессии. Так, первый директор Музыкальной школы К.В. Козлов, по словам тех, кто его помнит, лично занимался настройкой и ремонтом всех школьных инструментов (фортепиано, баян). В 1943 году, во время Великой Отечественной войны, Сыктывкарское музыкальное училище приняло в свои стены первых учащихся. Вернувшийся с фронта К.В. Козлов, несмотря на ранения правой руки, не только продолжил, наряду с преподаванием, работу с музыкальными инструментами – он искал последователей, учеников. Одним из них стал поступивший в класс П.А. Образцова скрипач Н. Маегов.

В 1950-х годах в Сыктывкар стали приезжать музыканты-профессионалы из Воркуты, Инты, Ухты (где они находились не по своей воле). Это значительно повысило профессиональный уровень музыкальной жизни столицы. В 1958 году в ней открылся Музыкальный театр – ныне это Государственный театр оперы и балета Республики Коми. Профессия мастера-реставратора, настройщика инструментов стала воистину востребованной.

Забота о личном инструменте, как правило, побуждает музыканта к познанию особенностей своего истинного друга, к овладению способами всегда сохранять его в состоянии, позволяющем достигать при исполнении музыки наилучших художественных результатов. Многие инструменты «подстраиваются» артистом непосредственно перед началом выступления. Прекрасно, если идеально настроен и аккомпанирующий инструмент! (В этой роли очень часто выступает фортепиано).

Н.Н. Маегов, заслуженный работник культуры РФ, который более полувека неутомимо и плодотворно служит коми музыкальному искусству, с юности, с начала занятий в Сыктывкарском Музыкальном училище (в 1946 году), следовал заветам К.В. Козлова. Затем, учась в Кишиневской консерватории, он постиг умение сохранять и улучшать звучание скрипок, а также повысил мастерство настройщика роялей в общении с Н.Ф. Зоннером, в прошлом – специалистом европейских фирм. Вернувшись в Сыктывкар, Маегов стал преподавать в Музыкальном училище и занял место концертмейстера театрального оркестра. Вскоре он убедился в необходимости повышения качества имеющегося инструментария и не только занялся этой проблемой, но и привлек к ее решению коллег-



сосредоточил свое внимание на инструменте, на котором играл с детства. Своим первым наставником на избранном пути он считает Э.К. Талу. Объектом приложения творческих сил третьего новичка стала скрипка, «царица музыки».

Председателя Союза уже давно интересовала деятельность отца А. Шеромова – Г.Л. Шеромова (1962-2003), который начал заниматься изготовлением коми народных инструментов (духовых и ударных) непосредственно под руководством П.И. Чисталева. Создания Шеромова-старшего звучали на праздничных торжествах в честь 200-летия Сыктывкара (1980) и 60-летия Республики Коми (1981). Позднее он заинтересовался скрипками: показывал свои инструменты известному мастеру, работавшему при Ленинградской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, А.А. Крылову и заслужил его одобрение. В 1990-х годах, ввиду трудностей обеспечения необходимыми для работы над скрипкой материалами, Георгий Леонидович вернулся к национальному наследию. Он попробовал усовершенствовать старинный сигудОк, взяв за основу необычную форму корпуса – «лодку».

Идея создания национального струнного инструмента – сигудОк – с улучшенным качеством звучания, с некоторых пор владевшая председателем Союза, получила новый импульс к развитию. Нельзя не вспомнить, что с предложением организовать ансамбль сигудОк (как вариант – квартет) Остроухов обращался в Министерство культуры еще в 2001 году. Благодаря настойчивости Валерия Викторо-

советами мастера А.П. Забоева. А.Н. Лавровский, разно-сторонний музыкант, закончивший училище по классу фортепиано и (заочно) Московский Государственный институт культуры им. Н.К. Крупской (специальность – дирижер духовых оркестров),

и за ее пределами (также и в Москве). Вырезанные этим мастером дудочки в 1998 году были представлены на выставке музыкальных инструментов в столице Российской Федерации, в Дома композиторов под руководством П.И. Чисталева. А.П. Забоевым был сделан полный ряд идеофонов, а затем и весь ряд духовых инструментов.

В настоящее время они звучат в ансамблях «Асья кыя», Бурдина М.И. и других музыкальных коллективах Республики Коми.

Друзья-товарищи с возросшей энергией продолжили свою в высшей степени полезную деятельность, бескорыстно делясь секретами мастерства, учась друг у друга и набираясь опыта. Но появилось в их работе и нечто новое. В прежние годы наши артисты при заграничных поездках экспертизу своих музыкальных инструментов могли пройти только в Москве. С открытием «своего» Союза мастеров проводить эту процедуру и выдавать необходимые документы стали в Сыктывкаре. Председатель утверждал, что ни у кого из музыкантов Республики Коми не было проблем с таможенной.

В октябре 2005 года состоялось празднование 10-летия со дня открытия в Республике Коми Творческого Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов. Это была встреча настоящих друзей! Заинтересованные в дальнейшем повышении квалификации, они искренне радовались возможности узнать что-то новое, поделиться достижениями, планами на будущее. В те времена члены Союза даже не платили обычно полагающихся взносов (да и сейчас не занимаются этим), будучи уверенными, что в случае необходимости друзья помогут выйти из любой ситуации. Они утверждали, что главное для них – это совместная работа, обмен информацией, «чувство плеча». С благодарностью вспоминали тех, кто оказывал мастерам поддержку в начале пути, называя известные имена: М.Г. Прима – заместитель министра культуры Республики Коми, Г.В. Бутырева – заместитель Главы Республике Коми.

Набирающий силу молодой Творческий Союз пополнился сыктывкарскими мастерами – А.А. Ветошкиным, А.Н. Лавровским, А.Г. Шеромовым.

Первый из них, будучи в начале 1990-х годов участником ансамбля «Парма», руководимого М.И. Бурдиным, заинтересовался коми национальными музыкальными инструментами и успешно освоил изготовление пэлянов, чипсанов и буксанов, пользовался

музыкантов, преподавателей музыкальных учебных заведений. (Тем более что многие из них уже давно на практике разобрались в секретах красоты звучания скрипок, виолончелей, фортепиано и других инструментов, получили бесценный опыт работы в оркестрах музыкальных театров). Так, настоящим знатоком струнных смычковых был виолончелист, заслуженный артист Коми АССР Р.Ф. Вечтомов (1900-1990), пользовавшийся большим авторитетом. Именно Маегов посоветовал Э.К.Талу, преподавателю Детской музыкальной школы, освоить новую профессию. Педагог был командирован на учебу в Эстонию, и ныне не только музыканты, но и многие сыктывкарские интеллигенты, в особенности владельцы прослуживших много лет пианино, вспоминают Э.К. Талу с большой теплотой и благодарностью. В конце своей обширной и разнообразной трудовой деятельности – концертмейстер и дирижер оркестра в Республиканском драматическом театре, первая скрипка в Музыкальном театре, преподаватель ДМШ – занимался ремонтом и настройкой фортепиано А.Ю. Дреслер (1925-2004).

Один из учеников Н.Н. Маегова, скрипач В.В. Остроухов, закончивший в 1975 году Горьковскую (ныне Нижегородскую) Государственную консерваторию им. М.И. Глинки, тоже заинтересовался ремонтом и реставрацией музыкальных инструментов. Деятельность Остроухова в этой области приобрела необычайный размах и, по существу, открыла перед национальной музыкальной культурой новые перспективы.

Будучи преподавателем Сыктывкарского училища искусств (ныне Колледж искусств Республики Коми), занимаясь с юными музыкантами, Валерий Викторович не только исправлял недостатки постановки «аппарата» своих подопечных и воспитывал их музыкальный слух. Педагог находил также и способы освобождать от дефектов «фабричные» скрипочки учеников. Питомцы Остроухова поступали в консерватории и музыкальные вузы, а преподавателя все более увлекало желание сделать «свою» скрипку.

В 1995 году Министерством культуры Республики Коми В.В. Остроухов был направлен на курсы при Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Заведующий мастерскими одного из старейших высших музыкальных заве-

дений России Л.И. Гришкин, познакомившись со скрипачем, приехавшим из далекого Сыктывкара, сразу посоветовал ему обратиться к Б.Л. Горшкову – авторитетнейшему мастеру международного класса.

Работу над первым своим инструментом – воплощение давней мечты! - Остроухов закончил, следуя советам маститого представителя династии мастеров Горшковых – создателей скрипок, альтов, виолончелей. Велика была радость посланца Коми Республики, когда его дебют на новом поприще оказался столь удачным: в 1998 году на Первом Всероссийском фестивале музыкальных инструментов в Москве «сыктывкарская» скрипка удостоилась Почетного Диплома!

В 1999 году инструменты работы В.В. Остроухова, с которыми жители и гости столицы Коми познакомились на Республиканской выставке, принесли Валерию Викторовичу почетное звание «Мастер года». А скрипка, представленная им на конкурс музыкальных инструментов, который проводился параллельно с Международным конкурсом имени П.И. Чайковского в Москве в 2002 году, не прошла во второй тур. И вспомнил сыктывкарский энтузиаст слова, сказанные ему учителем, Борисом Львовичем Горшковым: «Пока не сделаешь десять скрипок и не думай, что ты – Мастер!»

Новый успех В.В. Остроухову принесло участие во II Всероссийском фестивале музыкальных инструментов в 2003 году. За свою третью скрипку он был удостоен Диплома и медали имени выдающегося русского мастера XIX века Ивана Андреевича Батова (в честь которого и проводились эти большие праздники-конкурсы).

Руководитель Остроухова на избранной стезе Б.Л. Горшков, председатель Всероссийского Творческого Союза мастеров музыкальных инструментов, уже в процессе профессионального общения подал активному, многообещающему ученику идею: учредить в Коми Республике региональное отделение Всероссийской организации. Валерий Викторович воспринял ее всем сердцем, как и его коллеги, которых любовь к другу-инструменту научила «лечить» его, устранять неполадки. При этом многие музыканты не ограничивались «своим» инструментом. Например, В.Я. Бурьян, заслуженный работник культуры Республики Коми, в период работы в Республиканском колледже культуры ремонтировал, будучи по специальности кларнетистом, и баяны, и балалайки, и домры, и гитары...

Созданию Союза предшествовало обретение «теоретической базы»: были организованы курсы, на которых преподавали мастера, приглашенные из Кирова. Новая творческая организация в столице Коми была зарегистрирована 7 сентября 1995 года. Возглавил ее В.В. Остроухов. Он стал и председателем Экспертной комиссии музыкальных инструментов при Министерстве культуры РК, созданной 20 декабря того же года; в нее вошли также В.И. Мясоутов и преподаватель Сыктывкарского училища искусств (ныне колледж) А.С. Ситкарев. С тех пор в круг интересов Валерия Викторовича кроме струнных – смычковых, щипковых – вошли клавишные, духовые, кнопочные... Почти все его коллеги занимались не только тем инструментом, которым согласно полученному диплому профессионально владели. Сама жизнь давно уже подсказала: надо освоить и другие, чтобы поддерживать в надлежащем состоянии материально-техническую базу детских музыкальных школ Сыктывкара и Эжвы, Гимназии искусств при Главе Республики Коми и Хоровой школы мальчиков, среди учебных заведений культуры и искусства, а также школьного и дошкольного педагогических училищ (ныне объединившихся в Гуманитарно-педагогический колледж), театров, наконец, ДМШ и учреждений культуры других городов... И все же у каждого мастера есть «своя» специальность.

Самое большое число мастеров-реставраторов сплотил отряд «клавишников» - Б.Ф. Вылцан, В.И. Мясоутов, С.А. Немалов (Сыктывкар), Р.Ф. Михитаров (Ухта). Представители Печоры и Воркуты – Ю.В. Хиленко и С.А. Степанов – совместили эту специальность с ремонтом струнных инструментов. Председатель высказался о них следующим образом: «В таких отдаленных местах приходится делать ВСЁ!» Сыктывкарские мастера по баянам – Ю.В. Мецгер и В.К. Малых – давно уже обрели широкую известность. Единственным в республике мастером по ремонту духовых оказался А.И. Савченко, в то время - выпускник Нижегородской (Горьковской) консерватории. Не был забыт и национальный инструментарий. Остроухов привлек к работе Союза А.П. Забоева, делавшего пэляны и чипсаны еще под руководством П.И. Чисталева, – их звучание украшало самые ответственные выступления национальных творческих коллективов в Коми Республике



Хиленко

Юрий Владимирович

Заслуженный работник Республики Коми.
Родился в 14 ноября 1941 г. в селе Чердаклы Ульяновской области.

Закончил ДМШ г. Ульяновска, МТЗПИ г. Москва (музыкальный факультет).

С 1966 г. преподаватель класса скрипки ДМШ г. Воркуты.

С 1994 г. работает в г. Печоре.

Член Союза мастеров-реставраторов

музыкальных инструментов Р. Коми с 1997 года.

Ремонт и настройкой муз. инструментов занимается в течении 40 лет.

Награжден Юбилейной медалью за доблестный труд (1970 г.), Почетными грамотами Министерства культуры Республики Коми (1977 г., 1986 г.), Знаком за достижения в культуре Министерством культуры РФ (1998 г.). В 1996 г. Министерством культуры Республики Коми присвоено звание «Лучший учитель года».

Организатор первой детской Филармонии РК в г. Печора (1994 г.)

В 1994 г. прошел курсы повышения квалификации настройщиков при Министерстве Культуры Республики Коми.



Демидов

Иван Владимирович

Обучался в Сыктывкарском училище искусств в 1987-1991 гг.

Работает концертмейстером военного оркестра воинской части 5134, г. Сыктывкар. Занимается ремонтом и реставрацией медных духовых инструментов с 2004 г.



Горшков

Борис Львович

Председатель Российского Творческого Союза мастеров.

Родился в семье известного скрипичного мастера Л.А. Горшкова. Искусству изготовления смычковых музыкальных инструментов учился у отца и других мастеров, стажировался у П. Шпидлена.

Принимал участие во многих международных конкурсах и выставках, где его инструменты не раз отмечались премиями и дипломами.

Создал свыше трехсот скрипок, альтов, виолончелей.

Член правления Международного союза музыкальных деятелей, Московского союза музыкантов, главный эксперт Министерства культуры РФ. Заслуженный работник культуры. Действительный член Академии художеств России.

**Члены Коми регионального отделения
межрегиональной общественной организации
«Творческого Союза мастеров-художников
и реставраторов музыкальных инструментов»**



***Остроухов
Валерий Викторович***

**Председатель Коми регионального
отделения Творческого Союза.**

Родился в 1950 г. в Республике Коми, г. Ухта, где закончил музыкальную школу по классу скрипки у М.Б. Бродоцкой. Дальнейшее обучение проходил в Нижнем

Новгороде (г. Горький, музыкальное училище, консерватория).

С 1982 г. преподаватель училища искусств г. Сыктывкара по классу скрипки. С 1999 г. мастер по ремонту музыкальных инструментов в Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

В 1998 г. принимал участие в конкурсе «Мастер года», г. Сыктывкар. Награжден дипломом и почетной грамотой.

На Всероссийском конкурсе мастеров муз. инструментов имени И.А. Батова (Москва, 1998 г) получил диплом.

В 2003 г. за участие во II Всероссийском фестивале музыкальных инструментов (г. Москва) награжден медалью и дипломом.

Награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Коми и Благодарственным письмом Министерства культуры РФ.

Награжден медалью «Единой России» «За достижения в области культуры, науки и образования».

***Лиманский
Александр Леонидович***



Родился 3 ноября 1961 г. в г. Сыктывкаре. В 1962 г. переехал с родителями в г. Ухту, где начал обучение в ДМШ №1 по классу скрипки. В 1977-1981 гг. обучался в Ташкентском музыкальном училище им. Хамзы по классу оркестровые инструменты (скрипка) и закончил по специальности артист оркестра и преподаватель музыкальной школы. В 1981-1985 гг. поступил и учился в Ухтинском индустриальном институте (сейчас УГТУ) по специальности ПГС, где получил неполное высшее образование. В 1985-2000 годах являлся руководителем ансамбля «Город» при парке КиО г. Ухты. С 2001 года работает в муниципальном ансамбле песни «Светоч». А также является бессменным участником ансамбля старинной музыки с 1988 года «Интермеццо», где уже более 25 лет работает в коллективе (скрипка, альт, блок-флейта). С 2007 года является членом общественной организации мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов.

За время своей творческой деятельности неоднократно поощрялся благодарностями, его труд отмечен почетными грамотами городского отдела культуры, городской администрации, Министерства культуры Республики Коми, дипломами региональных и Всероссийских фестивалей.

Малых Владислав Константинович

Заслуженный работник культуры Бурятии, обладатель нагрудного знака «За достижения в культуре» Российской Федерации.

Родился 24 января 1943 г. в г. Улан-Удэ Бурятской АССР. Окончил Улан-Удэское музыкальное училище им. П.И. Чайковского в 1964 г. и Дальневосточный институт искусств в г. Владивостоке (1969 г.) В течение ряда лет работал в Улан-Удэском культпросветучилище, в музыкальном училище, в муз. училище г. Находка. Затем переехал на постоянное место жительства в г. Сыктывкар. Работал в ансамбле «Трио баянистов» Коми республиканской филармонии, руководителем народного оркестра ансамбля «Асья-кыя», в Сыктывкарском музыкальном училище в качестве преподавателя по классу баяна.

В настоящее время состоит в штате Гимназии искусств при Главе Республики Коми (с 1999 г.). Член Регионального отделения Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, гармони) с 2001 года.

Оказывает практическую помощь по ремонту и настройке язычковых муз. инструментов Гимназии искусств при Главе Республики Коми, детским музыкальным школам Республики Коми.



Забоев Александр Пантелеймонович

Родился 25 марта 1956 г. в Сыктывкаре. По национальности – коми.

В 1980 г. окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище им. Васнецова по специальности – мастер-художник.

В 1988 г. окончил Удмуртский государственный университет по специальности учитель рисования и черчения.

С 1983 года работал с П.И. Чисталевым и создал под руководством ученого-фольклориста ряд коми народных музыкальных инструментов.

С 1986 г. преподаватель мастерства на художественном отделении Сыктывкарского училища искусств. В этом же году создал комплект коми народных музыкальных инструментов для яркого фольклорного коллектива под руководством М. Бурдина.

В 1988 г. при Центре Народного Творчества Республики Коми создал мастерскую по изготовлению коми народных музыкальных инструментов, услугами которой воспользовались более 30-ти профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.

В 1989 г. по приглашению В. Морозова принимал творческое участие в создании спектакля «Тажная сказка» и изготовил музыкальный инструментарий и реквизит для Государственного ансамбля «Асья-кыя».

С 1994 г. сотрудничает с Театром фольклора под руководством С. Горчаковой. Подготовил для фольк. группы театра музыкальные инструменты и реквизит.

В 2003–2005 г. по заказу Министерства культуры Республики Коми создал полную версию коми народных музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые) для народного отделения Сыктывкарского училища искусств.

С 1979 г. неоднократный участник республиканских, зональных, российских и международных выставок и фестивалей.

Лауреат Государственной Премии Республики Коми в области культуры в 1999 г.





***Мецгер
Юрий Владимирович***

Заслуженный работник Республики Коми, Почетный работник СПО Российской Федерации.

Родился 15 февраля 1954 г. в пос. Шахта №3, Милославского района, Рязанской области.

Закончил Днепропетровское Государственное музыкальное училище им. М.И. Глинки (1973) и Петрозаводский филиал Ленинградской Ордена Ленина Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1981).

Работает преподавателем в Колледже искусств Республики Коми с 1981 г. В разные годы занимал должности заведующего отделением народных инструментов и заместителя директора по учебной работе.

Член регионального отделения мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов с 1995 г.

Оказывает помощь по ремонту и настройке язычковых музыкальных инструментов Коми республиканской филармонии, Государственному ансамблю «Асья кыа», Домам культуры и музыкальным школам Республики Коми.



***Лавровский
Алексей Николаевич***

Родился 21 июня 1957 года в Сыктывкаре.

В 1976 году закончил Сыктывкарское музыкальное училище по классу фортепиано, а в 1991 году – Московский государственный институт культуры по специальности дирижер эстрадных и духовых оркестров. В 2003 году закончил аспирантуру Коми государственного педагогического института.

Трудовую деятельность начал в 1978 году в должности концертмейстера Республиканского музыкального театра, а в настоящее время работает фортепианным мастером и преподавателем фортепиано в Колледже искусств Республики Коми.

Первые уроки по настройке и ремонту музыкальных инструментов получил в 1981 году у фортепианного мастера Э.К. Таллу.

Является членом Коми регионального отделения межрегиональной общественной организации Творческого Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов. В 2004 году был принят в Ассоциацию фортепианных мастеров России.

Сегодня обслуживает концертные залы г. Сыктывкара, ежегодно повышая свое мастерство у преподавателей таких известных фирм, как Петрофф, Блютнер, Бехштейн, Ямаха. В 2010 году принимал участие в восстановлении концертного рояля С. Рихтера в г. Москве.



**Вылцан
Богдан Францевич**

Родился в 1944 г. в городе Брест.
Обучение проходил там же.
В 1963 г. переехал в г. Сыктывкар,
где закончил обучение в муз. училище по классу трамбона. Работая

в муз. театре, начал заниматься ремонтом и настройкой муз. инструментов. Ремонтировал практически все инструменты, но впоследствии специализировался по настройке и ремонту фортепиано.

Работал в муз. театре, в Коми республиканской филармонии, в рембыттехнике.

С 1996 года по настоящее время работает в Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Коми.

**Мясоутов
Валерий Ибрагимович**

Родился в 1951 г.

Закончил Сыктывкарское музыкальное училище по классу фортепиано у преподавателя Э.В. Воронцевой.

Обучению по ремонту-настройке фортепиано проходил под руководством Э.К. Талу.

Стаж работы по специальности настройщика с 1974 г.

Оказывает помощь профессиональным и учебным заведениям практически по всему региону Республики Коми.

Награжден Грамотой Министерства культуры Республики Коми.



**Немалов
Сергей Анатольевич**

Родился в 1960 г. в г. Каскелен,
Алма-атинской области.

Среднеспециальное образование получил в училище искусств г. Сыктывкара.

Работал настройщиком во 2-м педагогическом училище, училище искусств.

В настоящее время работает в ДМШ №1 г. Сыктывкара.

Прошел курсы повышения квалификации в ТАБТ.

Член Ассоциации Фортепианных Мастеров России (рук. Частных В.К.). Обучался у В. Порвенкова.

Имеет ряд серьезных работ по ремонту народных струнно-щепковых инструментов. Награжден Грамотой Министерства культуры Республики Коми.

Степанов Сергей Алексеевич

Родился в 1958 году. Обучался: Воркутинская городская ДМШ, Воркутинское музыкальное училище, 1978-1984 гг. Петрозаводский филиал Ордена Ленина Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, по классу баяна.

Учась в музыкальной школе, заходил в мастерскую к прекрасному мастеру - Козлову Валерию Александровичу (он приехал в Воркуту из Тулы, где работал на баянной фабрике).

1979-1980 гг. преподаватель ДМШ Шахтёрского района.

1981-1982 гг. преподаватель, затем директор Муезёрской ДМШ .

1984-1985 гг. аккомпаниатор ДКШ.

1985-1992 гг. аккомпаниатор Дворца Пионеров.

Преподаватель ВМУ, настройщик ВМУ.

Под руководством Сергея Васильевича Мокарева изучал с 1984 г. настройку и ремонт баянов, а с 1992 г. – настройку фортепиано. Впоследствии занимался ремонтом и настройкой баянов «Юпитер».

В апреле 1994 г. прошел курсы настройщиков при Министерстве культуры Республики Коми, получил свидетельство о присвоении 8 разряда. С этого момента стал работать настройщиком Воркутинского муз. училища по совместительству, где и служит до сих пор.

В 2006, 2007, 2008 гг. занимался на семинарах Ассоциации Фортепианных Мастеров. В 2007 г. стал членом АФМ (удост. № 199).

С октября 2005 член Коми регионального отделения Творческого Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов.

В настоящее время занимается ремонтом духовых инструментов, а также струнных.



Ветошкин Александр Анатольевич

Родился 17 октября 1972 года в городе Сыктывкаре.

Актёр Национального музыкально-драматического театра Республики Коми. Заслуженный работник Республики Коми, Лауреат Государственной премии Республики Коми им. В. Савина.

Трудовую деятельность начал в 1992 году в фольклорно-этнографическом ансамбле «Парма» Театра Фольклора Республики Коми. В 1996 году окончил Республиканское училище искусств, актёрское отделение. В 2006 году окончил Ярославский государственный театральный институт по специальности артист драматического театра и кино. Работая над фольклорным материалом, увлёкся коми народными инструментами и в дальнейшем приступил к изучению истории развития национального инструментария. Под руководством мастера А.П. Забоева освоил технологию изготовления музыкальных инструментов. На практике изучил технику исполнительского искусства на национальных инструментах. С 2005 года член Союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов. Изготовил серию духовых и ударных инструментов для Национального музыкально-драматического театра Республики Коми, Академического театра драмы им. В. Савина, Республиканского колледжа Культуры, Республиканского училища искусств и других творческих коллективов. В настоящее время помимо работы в театре ведёт практические занятия по игре на национальных инструментах в Республиканском колледже Искусств .

